

Pierre Mantha
Président Fondateur 1996-2016

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente honoraire
Mme Hélène Gauthier-Roy
B.Arch. consultante

COMITÉ DE DIRECTION

Président
M. Louis Chasles, CFA
Gestionnaire de portefeuille principal TD

Vice-présidente
Mme Julie Chartier, CFA, MBA
Conseillère principale, Infrastructures
Desjardins Gestion internationale d'actifs

Trésorière
Mme Catherine Laberge, CPA, CA
Directrice principale,
Administration et finance
CIM Conseil

Secrétaire
Mme Line Belhumeur
Architecte, OAA, FIRAC

MEMBRES DU CONSEIL

M. Marc David
Chef d'orchestre, gestionnaire et
consultant d'arts

M. Benjamin Goron
Chef de la programmation
Orchestre Métropolitain

M. Nicolas Grenon-Godbout
Chef d'équipe analytique
Ubisoft Montréal

Mme Claire Marchand
Flûtiste, directrice générale et
artistique, Centre de Musique
Canadienne, Québec

M. Alexander Reford
Directeur Festival international
du Jardin de Métis

GOUVERNEURS

Mme Lise Bisson
M. Pierre Bouvrette
Mme Lauraine Cadoret
Mme Gisèle Desrochers
M. Paul Dupont-Hébert
M. Denis Faucher
Mme Louise Forand-Samson
M. Maurice Fréchette
M. Jacques Gagnon
Mme Nicole Lelièvre
M. Michel Lord
Mme Céline Masse
Mme Marie Nicollet
M. Gilbert Nolasco
M. Pierre Parent
M. Wonny Song
M. Jean Turmel
Mme Louise Villeneuve
Mme Kathleen Zicat

COMMUNIQUÉ
pour diffusion immédiate

Emma Fekete Lauréate de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay-Québecor 2026

Montréal, le 21 octobre 2026— La Fondation Père Lindsay est fière d'annoncer que la soprano **Emma Fekete** est la lauréate de la septième édition de la **Bourse de carrière Fernand-Lindsay-Québecor**. D'une valeur de **50 000 \$**, cette prestigieuse distinction lui a été remise par **M. Marc Hervieux** et **Mme Manon Blanchette** lors d'une cérémonie qui s'est tenue le 14 octobre dernier au **Pavillon du Port de Montréal**, situé sur le Grand Quai.

Figure montante de la scène lyrique canadienne, la soprano québécoise Emma Fekete a été nommée parmi les 30 meilleurs musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans par CBC Music en 2025. Lauréate de concours internationaux, elle poursuit une carrière en plein essor sur les scènes européennes et canadiennes, où elle se distingue par la beauté de sa voix, sa musicalité et sa présence scénique remarquable.

Lors de cette soirée consacrée à l'excellence de la relève musicale québécoise, deux autres distinctions ont également été décernées. La pianiste **Chloé Dumoulin** a reçu la **Bourse Pierre-Mantha**, assortie d'un montant de **15 000 \$**, tandis que le chef d'orchestre **Benoit Gauthier** s'est vu attribuer la **Bourse Fernand-Lindsay**, d'une valeur de **10 000 \$**.

Le jury était présidé par **Marc Hervieux** et composé de la compositrice **Ana Sokolović**, du pianiste et professeur à l'École de musique Schulich **Stéphane Lemelin**, de **Simon Blanchet**, directeur de la programmation de la Chapelle musicale du Bon-Pasteur, ainsi que de **Daniel Swift**, chef d'orchestre et musicologue. **Wonny Song** agissait à titre d'aviséur auprès du jury. L'animation de la cérémonie a été assurée avec brio par la harpiste **Valérie Milot** et le violoncelliste **Stéphane Tétreault**.

La **Bourse de carrière Fernand-Lindsay-Québecor** constitue un véritable tremplin vers une carrière internationale pour les jeunes musiciennes et musiciens les plus prometteurs du pays. Depuis sa création, elle a été attribuée au violoncelliste **Stéphane Tétreault** (2013), au flûtiste à bec **Vincent Lauzer** (2015), au chef d'orchestre **Nicolas Ellis** (2017), au clarinettiste et chef d'orchestre **Hubert Tanguay-Labrosse** (2019), à la contralto **Rose Naggar-Tremblay** (2022) et au violoncelliste **Cameron Crozman** (2024).

À propos de la Bourse de carrière Fernand Lindsay-Québecor

Présenté tous les deux ans, ce concours s'adresse aux musiciennes et musiciens âgés de 30 ans et moins, ainsi qu'aux artistes lyriques et chefs d'orchestre de 33 ans et moins. La bourse vise à soutenir un talent exceptionnel dans le développement et le rayonnement de sa carrière, en lui offrant les moyens nécessaires pour concrétiser ses ambitions artistiques sur la scène nationale et internationale.

À propos de la Fondation

Créée en 1996, la Fondation Père Lindsay poursuit l'œuvre du père Fernand Lindsay en soutenant la formation, le perfectionnement et l'épanouissement de la relève musicale. Fidèle à sa mission, elle contribue à l'essor de jeunes artistes d'exception et à la vitalité du milieu musical québécois.

– 30 –

Source : Manon Gagnon

Tél. : 514 214-0124 | gagnon@fondationperelindsay.org | www.fondationperelindsay.org

En collaboration avec

