

The background features a large, stylized number '30' in a vibrant orange color. The background is a gradient of blue tones, with various musical notes and symbols scattered throughout. A thick orange horizontal line is positioned below the main title.

# Fondation Père Lindsay

**30 ans**

au service de la relève  
musicale classique  
québécoise

A decorative graphic on the left side of the slide features a yellow musical staff with various notes and symbols, including a treble clef, a bass clef, and a colon, set against a background of warm, glowing colors ranging from orange to red.

# Notre mission

- Dans le prolongement de l'œuvre et selon la vision du Père Fernand Lindsay,
  - accorder une aide financière aux élèves du camp musical n'étant pas en mesure d'assumer tous les coûts d'un stage ;
  - offrir des bourses pour appuyer de jeunes musiciens dans leur développement et des prix pour stimuler l'excellence ;
  - avec le concours d'organismes d'enseignement, fournir les ressources financières et pédagogiques qui permettront, ultimement, à des talents du Québec d'aspirer aux plus hauts sommets d'une carrière internationale ;
  - organiser des activités de financement pour recueillir des fonds ;
  - créer des fonds distincts pour le développement de projets musicaux.

# Plan de commandite

## Événement-bénéfice le mercredi 14 octobre 2026

Ce serait un grand honneur et un immense soutien si vous acceptiez d'être PARTENAIRE OU COMMANDITAIRE de l'événement. Le bénéfice de cette soirée constitue la principale source de financement de nos activités.

COMITÉ D'HONNEUR				
50 000 \$	25 000 \$	15 000 \$	5 000 \$	750 \$
Partenaires	Partenaires	Partenaires	Commanditaires	Donateurs
DIAMANT	OR	ARGENT		

### Visibilité et reconnaissance

#### **PARTENAIRE DIAMANT (BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY – QUÉBECOR DE 50000\$ )**

Mention sur le site WEB de la Fondation, 2 places à la Table d'honneur, nom associé à la Bourse de carrière, remerciements en ouverture et post-événement, et dans toutes les communications de la FPL et du récipiendaire, logo dans le programme de la soirée, bandeau de l'encan, l'écran numérique de la soirée et l'infolettre.

#### **PARTENAIRE OR (CONTRIBUTION DE 25 000 \$ )**

Mention sur le site WEB de la Fondation, 2 places à la Table d'honneur, remerciements lors de la présentation de celle-ci, mention dans le programme de la soirée, sur la plateforme de l'encan, logo dans le programme de la soirée, l'écran numérique de la soirée et l'infolettre, et pendant toute l'année.

#### **PARTENAIRE ARGENT (CONTRIBUTION DE 15 000 \$)**

Mention sur le site WEB de la Fondation, 2 places à la Table d'honneur, remerciements lors de la présentation de celle-ci, mention dans le programme de la soirée, sur la plateforme de l'encan et pendant toute l'année.

**COMMANDITAIRE (CONTRIBUTION DE 5 000\$)** - Table de 8 personnes, mention dans le programme de la soirée, le site Web et dans l'infolettre.

**DONATEUR-TRICE (CONTRIBUTION DE 750\$)** – Billet pour 1 personne, mention sur le site Web et dans l'infolettre.

# Où vont vos dons

La Fondation Père Lindsay a octroyé près de 1 650 000 \$ en bourse pour le développement de jeunes musiciens-nes, à ce jour, au Camp musical Père Lindsay, Orford Musique (Centre d'arts d'Orford), au Domaine Forget, au Concours de musique du Canada ainsi qu'aux lauréat-e-s du Prix d'Europe.

Soucieuse de la réussite des jeunes musiciens-nes, la Fondation a également créé la Bourse de carrière Fernand-Lindsay (2013), mis sur pied le programme de formation Fondation Père-Lindsay – Orford Musique pour les musiciens de calibre international (2014) et institué un Fonds de développement (2017) pour soutenir la réalisation d'un projet artistique.

Permettez-moi de saluer cette initiative qui témoigne de la noble ambition de la Fondation de favoriser l'inclusion sociale et le développement personnel de la nouvelle génération par l'apprentissage de la musique. Ce programme nourrit la créativité et promeut la diversité des expressions grâce à sa dimension sociale. À cet égard, cette rencontre fait pleinement écho aux efforts de l'UNESCO pour développer des synergies entre les partenaires au profit de la jeunesse.

*Irina Bokova*, directrice générale de l'UNESCO (2009-2017)

# Un appui à la relève de chez nous

Camp musical Fernand-Lindsay



Plus de 850 jeunes musiciens-nes provenant de familles à revenus modestes ont pu séjourner au Camp avec l'aide financière de la Fondation.

En 2023, la Fondation a permis à trois jeunes Attikamek de Manawan de séjourner au Camp.

Orford Musique



L'apport important de la Fondation Père Lindsay permet à plusieurs étudiants talentueux de participer à des classes et des stages de plusieurs semaines à l'Académie Orford Musique.

Domaine Forget



Grâce au soutien de la Fondation, neuf jeunes musiciens-nes de grand talent et anciens élèves du Camp musical Père Lindsay ont obtenu des bourses de perfectionnement auprès de grands maîtres internationaux.

Cher Fondation père Lindsay

J'ai passé deux superbe semaine au camp.  
Ce camp il est juste super, extraordinaire et magnifique.  
L'an prochain je veut y retourner c'est sur!  
Mes frere me racontait souvent des truc qui aimait de  
l'an passer EX: Civilisation ou mystère. J'ai  
beaucoup aimer la choral avec toi tu était vraiment  
drole Mais vu que je mamusais beaucoup les  
moustique ne me dérangais plus beaucoup. Les  
moniteurs sont formidable et super gentil et gentille.  
J'espère refaire toute cette aventure l'an prochain  
Buc

AU Camp musical  
Père Lindsay C'est  
trop COOL!

De: Damile Lessa Ndosimao

Cher Fondation du père Lindsay  
j'ai passé une 2<sup>ème</sup> année extraordinaire  
au camp musical père Lindsay. j'ai  
aussi passé une super belle session  
au camp même si il y a eu beaucoup  
plus de moustiques que l'an passé.  
j'ai aussi aimé les cours de chorales  
même si j'aime pas trop chanter mais  
cette année je me suis forcé à chanter.  
Par la suite, j'aimais quand ton cousin  
Dr. Amour venait à la cafétéria nous  
donner les coups de coeur. Et il y a encore  
plein d'autres choses à te dire. j'espère  
être choisi encore par garage à musique  
pour aller au camp 2019-2020. Je te remercie  
pour toute ce que tu as fait et les  
moniteurs.

Amor

Salut, je voudrais remercier la fondation père Lindsay  
car j'ai passé un superbe été plutôt que de rester chez  
moi et ne rien faire. Grâce à cela, j'ai appris plein de nouvelle  
chose autant en musique que dans la vie. Depuis que je suis  
revenue à Montréal, je n'arrête sans cesse de penser à ce  
merveilleux camp et d'y retourner même si les chances sont  
mince. Je voudrais les remercier pour cet incroyable été et au  
Garage à musique qui ma permis d'y aller et de passer  
un superbe été plutôt que de me laisser mourir d'ennui  
à la maison.

Ahmed Ndosimao

MOTS DES ENFANTS  
DU CAMP MUSICAL  
FERNAND-LINDSAY

# Notre programme de formation Fondation Père Lindsay – Orford Musique

Créée en 2014, cette formation a pour but de doter les musiciens et musiciennes des principales habiletés ainsi que des connaissances essentielles qui leur permettront de poser les bons gestes pour réaliser leur rêve de partager leur passion pour la musique avec le grand public. Peu importe le parcours antérieur des participants et participantes, ceux-ci sortiront de ce programme de formation avec le savoir-faire et le bagage nécessaires pour amorcer leur carrière.



# Formation pour musiciennes et musiciens de calibre international

## Cohortes 2014 à 2026

Émilie Auclair	Nadia Monczak	Magali Simard-Galdès	Nicolas Ellis
Francis Battah	Élisabeth Pion	Meiying Li	Alexis Rossignol
Samuel Blanchette-Gagnon	Noémie Raymond-Rinfret	Mathias Larivière	Félix Ste-Marie
Louis Benoît Caron	Alexis Raynault	Ye Zi	David Therrien Brongo
Chloé Dumoulin	Catherine Saint-Arnaud	Andrew Boudreau	Basil Vandervort Charbonneau
Matt Dupont	Hubert Tanguay-Labrosse	Martin Karlicek	Florence Tremblay
Charles-Éric Fontaine	Mélissa Tremblay	Jean-Christophe Melançon	Cissy Zhou
Dina Gilbert	Jeanne Amièle	Frédéric-Alexandre Michaud	
Antonin Granier	Dominique Beauséjour	Nadia Monczak	
Pierrick Labonté	Ostiguy	François OSullivan	Directeur du programme
Vincent Lauzer	Mehdi Bilal Ghazi	Mariane Pellerin	
François Leclerc	Lynette Israilian	Joel Peters	Wonny Song
Kerson Leong	Viktor Lazarov	Élise Poulin	
Brandyn Lewis	Chiao-Rou Liu	Antoine Rivard-Landry	
Samantha Louis-Jean	Félix Marquis	Marie Saint-Onge	
Steven Massicotte	Nuné Melikyan	Tina Chou	



# Nos lauréates et lauréats

## **BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | 50 000 \$**

Cameron Crozman | 2024

Rose Naggar-Tremblay | 2022

Hubert Tanguay-Labrosse | 2019

Nicolas Ellis | 2017

Vincent Lauzer | 2015

Stéphane Tétreault | 2013

## **BOURSE PIERRE-MANTHA | 15 000 \$**

Élisabeth Pion | 2024

Magali Simard-Galdès | 2022

Ariane Brisson | 2019 (5 000 \$)

## **BOURSE FERNAND-LINDSAY | 10 000 \$**

Élisabeth St-Gelais | 2024

Marie Nadeau-Tremblay | 2022

## **BOURSE FERNAND-LINDSAY | 5 000 \$**

Antoine Malette-Chénier | 2019 | Bourse Cogeco

Samantha Louis-Jean | 2017

Marina Thibeault | 2017 | Bourse Desjardins

Jordan de Souza | 2015

Dina Gilbert | 2015

Isabelle David | 2013

Dina Gilbert | 2013

## **PRIX D'EUROPE DE COMPOSITION | PRIX FERNAND-LINDSAY | 10 000 \$**

Corie Rose Soumah | 2025

Philippe Macnab-Séguin | 2023

Gabriel Dufour-Laperrière | 2019

Charles-Antoine Fréchette | 2017

Émilie Girard-Charest | 2015

Beavan Flanagan | 2013

Gabriel Dharmoo | 2011

Maxime McKinley | 2009

## **PRIX D'EUROPE | PRIX DEUXIÈME PRIX | PRIX PIERRE-MANTHA | 5 000 \$**

Charissa Vandikas | 2025

Russell Iceberg | 2024

Zhan Hong Xiao | 2023

Rose Naggar-Tremblay | 2022

Isabella Perron | 2021

Mélissa Tremblay | 2019

Jeanne Amièle, piano | 2018

Antoine Mallette-Chénier, harpe | 2017

Jean-Michel Dubé, piano | 2016

Julia Harguindey, bassoniste | 2015 |

Jana Miller, soprano | 2014

# Fonds de développement pour jeunes musiciennes et musiciens



Photo © Sphera Collective

David Therrien Brongo  
percussionniste  
POÉSIE PERCUSSIVE



Photo © Cai Cheng

Catherine St-Arnaud  
soprano  
PROJET BORDELINÉ



Photo © THIMS & Van Velden Fotografie

Élisabeth Pion  
pianiste  
FESTIVAL UNISSON



Photo © Annie Éthier

François Leclerc  
violoncelliste  
LES RUELLES MUSICALES

Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes  
PROJETS ARTISTIQUES 2021

Fondation  
Père Lindsay

La Fondation Père Lindsay connaît les défis et les enjeux auxquels les jeunes musiciennes et musiciens font face pour le développement de leur carrière.

Soucieuse de leur réussite, la Fondation a créé un fonds en 2018 pour soutenir la réalisation d'un projet artistique. Trois bourses d'une somme maximale de 5 000 \$ doivent être attribuées chaque année.

# Fonds de développement pour jeunes musiciennes et musiciens



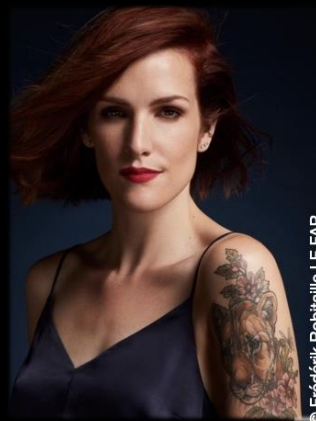
© Lam Tan Truong

Noémie Raymond-Friset  
violoncelliste  
ENTRE ELLES ET LUI



© Stéphane Bourgeois

Nicolas Ellis  
chef d'orchestre  
SITE WEB



© Frédéric Robitaille LE FAR

Valérie Milot  
harpiste  
TRANSFIGURATION



© Julie Artacho

Émilie Girard Charest  
compositrice et violoncelliste  
CONCERT IDIOSYNCRASIES

Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes  
PROJETS ARTISTIQUES 2022

Fondation  
Père Lindsay

Outre les trois bourses de 5 000 \$ chacune, s'ajoutent trois bourses de 3 000 \$ en 2022 pour soutenir la relance du secteur musical.

# Bourse de carrière Fernand-Lindsay

## 50 000 \$ - 15 000 \$ - 10 000 \$

*Depuis 2013, la Fondation patronne la prestigieuse « Bourse de carrière Fernand-Lindsay » qui vise à propulser de jeunes musiciens et musiciennes sur la scène internationale. Cette bourse bisannuelle est destinée à de jeunes Québécois et Québécoises qui veulent acquérir l'expérience essentielle pour atteindre le sommet dans leur art.*

---

Cette Bourse vise à soutenir un jeune musicien ambitieux ou une jeune musicienne ambitieuse dans la réalisation de ses objectifs de carrière.

Les candidat-e-s retenu-e-s devront présenter un plan de carrière étoffé, et le jury retiendra celui ou celle ayant les meilleures chances d'arriver au but. Le jury tiendra principalement compte du talent musical des candidat-e-s, de leurs succès et de leurs réalisations récentes. Enfin, le jury s'assurera que la Bourse sera pour le-la récipiendaire un facteur déterminant de sa carrière internationale.

La Bourse de carrière Fernand-Lindsay est un tremplin incroyable, une aide inestimable accordée à un musicien en début de carrière. C'est pour moi un immense honneur d'être l'un des lauréats de cette récompense prestigieuse. Mes remerciements les plus sincères vont à la Fondation Père-Lindsay pour tout le soutien qu'elle m'accorde. Merci de croire en la belle et grande musique et en ces jeunes musiciens qui la font vivre et la porteront, je l'espère, toujours plus loin!

Vincent Lauzer, lauréat 2015