

# Fondation Père Lindsay

Un acteur culturel et économique  
important dans le développement  
de jeunes musiciennes et  
musiciens au Québec

# RAPPORT ANNUEL

ÉMOTION  
PASSION  
FIERTÉ

## 2020



NICOLAS ELLIS 2017

HUBERT TANGUAY-LABROSSE 2019

VINCENT LAUZER 2015

STÉPHANE TÉTREULT 2013

VIOLONCELLISTE | VIOLONISTE | PIANISTE | COMPOSITEUR | COMPOSITRICE,  
ALTISTE | ARTISTE LYRIQUE | CHEF D'ORCHESTRE | BASSONISTE | SOPRANO  
| TÉNOR | ALTO | CONTRALTO | MEZZO-SOPRANO | CONTRE-TÉNOR | BARYTON

# SOMMAIRE

---

SOMMAIRE	P. 2
MOT DE LA PRÉSIDENTE	P. 3
MISSION	P. 5
RETOUR SUR L'ANNÉE 2020	P. 7
LES ACTIVITÉS DE COLLECTE DE FONDS	P. 10
OÙ VONT VOS DONS	P. 12
LISTE DES RÉCIPIENDAIRES	P. 13
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	P. 14
MEMBRES DES COMITÉS DE LA FONDATION	P. 15
ÉTATS FINANCIERS	P. 16
DONATEURS ET PARTENAIRES	P. 17

## **Fondation** Père Lindsay

---

Fondation Père Lindsay  
0202-100, rue Sherbrooke Est  
Montréal (Québec) H2X 1C3  
514 214-0124  
[info@fondationperelindsay.org](mailto:info@fondationperelindsay.org)  
[www.fondationperelindsay.org](http://www.fondationperelindsay.org)

# Mot de la présidente

## CHERS ET CHÈRES AMI.E.S DE LA FONDATION

L'année qui vient de se terminer confirme l'importance de la musique dans nos vies.

La pandémie, déclarée en mars dernier, nous a contraints à réviser nos objectifs et à modifier notre pensée.

Notre activité-bénéfice annuelle, prévue au Cirque Éloïze a dû malheureusement être annulée. Nous avons alors planifié un autre événement en webdiffusion. Ce fut une magnifique occasion de mettre en valeur les activités de la Fondation et de faire connaître nos boursiers. La Grande Marie Nicole Lemieux nous a fait l'honneur de sa participation à l'instar de Valérie Milot, harpiste et Stéphane Tétreault, violoncelliste. Un photo reportage est d'ailleurs disponible sur le site WEB de la Fondation.



Cet événement a été rendu possible grâce à la générosité de nos partenaires, nos donateurs et donatrices ainsi qu'une formidable équipe de bénévoles. Nous sommes très heureux que les objectifs de la Fondation soient partagés par de plus en plus d'« Ami.e.s de la Fondation ».

Je remercie tous ceux et celles qui ont contribué à faire un succès de cet événement.

Les sommes attribuables aux bourses Fernand-Lindsay 2017 (Nicolas Ellis) et 2019 (Hubert Tanguay Labrosse) ont été moindres compte tenu de l'impossibilité de se déplacer à l'étranger.

Ils ont cependant été très actifs sur la scène locale. Nicolas Ellis a dirigé, entre autres, un concert en hommage aux travailleurs et travailleuses de la santé.

Hubert Tanguay Labrosse a collaboré avec l'Opéra de Montréal et a réalisé une série de balados sur des histoires du Camp musical Père Lindsay. De campeur il est devenu formateur.

La Fondation a de plus contribué au Fonds de bourses d'Orford Musique.

La Fondation s'enorgueillit des initiatives très dynamiques de nos musiciens pendant cette difficile période : Stéphane Tétreault a créé une émission intitulée « La culture d'abord » et donné plusieurs récitals en mode virtuel. Nicolas Ellis, boursier 2017, a été très actif avec son Orchestre de l'Agora.

Au cours de la dernière année, nous avons mis en place les services d'une équipe spécialisée pour accompagner la démarche philanthropique de nos donateurs et donatrices en ce qui a trait aux dons planifiés et au legs testamentaire.

Nous souhaitons souligner les 25 ans de la Fondation par un concert gala en collaboration avec le Camp musical. Nous avons malheureusement dû annuler cet événement ainsi que

- Les bourses prévues pour le Camp musical Père Lindsay
- Les bourses au Prix d'Europe
- Les sessions de formation
- La soirée Jeunes Mécènes
- La soirée-bénéfice annuelle prévue avec la Cirque Éloize
- La soirée-bénéfice prévue en collaboration avec les Jardins de Métis

Aucun projet n'a pu être approuvé dans le cadre du Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes.

Aucun concert en résidence privée n'a pu être donné.

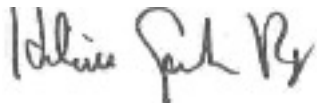
Ces annulations nous confortent de plus en plus de l'importance de notre mission : la musique est au cœur de la vie. La rendre accessible et permettre au plus grand nombre de jeunes musicien.ne.s talentueux.euses de se développer est le but ultime de la Fondation.

Permettez-moi de souligner le travail formidable, l'implication, l'engagement des membres du Conseil d'administration et de la Directrice de la Fondation. Rappelons que les membres du Conseil sont tous bénévoles ainsi que les gouverneurs qui s'impliquent dans nos activités.

C'est pour moi un privilège de travailler avec cette formidable équipe.

Malgré cette année difficile, nous sommes plus que jamais motivés à poursuivre nos activités et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous abordons cette nouvelle année.

Bonne lecture !



Hélène Gauthier Roy  
Présidente du Conseil d'administration

## MISSION

---

- D**ans le prolongement de l'œuvre et selon la vision du Père Fernand Lindsay,
- accorder une aide financière aux élèves du camp musical n'étant pas en mesure d'assumer tous les coûts d'un stage ;
  - offrir des bourses pour appuyer de jeunes musiciens dans leur développement et des prix pour stimuler l'excellence ;
  - avec le concours d'organismes d'enseignement, fournir les ressources financières et pédagogiques qui permettront, ultimement, à des talents du Québec d'aspirer aux plus hauts sommets d'une carrière internationale ;
  - organiser des activités de financement pour recueillir des fonds ;
  - créer des fonds distincts pour le développement de projets musicaux.

**P**ermettez-moi de saluer cette initiative qui témoigne de la noble ambition de la Fondation de favoriser l'inclusion sociale et le développement personnel de la nouvelle génération par l'apprentissage de la musique. Ce programme nourrit la créativité et promeut la diversité des expressions grâce à sa dimension sociale. À cet égard, cette rencontre fait pleinement écho aux efforts de l'UNESCO pour développer des synergies entre les partenaires au profit de la jeunesse.

*Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO (2009-2017)*

## DEPUIS PRÈS DE 25 ANS LA FONDATION PÈRE LINDSAY C'EST :

**Plus de 1 500 000 \$ en bourses**

au développement de jeunes musiciens et musiciennes

**Plus de 700 jeunes musiciens et musiciennes à revenus modestes ont séjourné**

au Camp Fernand-Lindsay, à Orford Musique et au Domaine Forget

**Bourse de carrière Fernand-Lindsay** bisannuel (50 000 \$) et deux prix (5 000 \$)

**Programme de formation** bisannuel Fondation Père Lindsay-Orford Musique en développement et gestion de carrière pour musiciens et musiciennes de calibre international

**Fonds de développement** pour soutenir la réalisation de projets artistiques (9 000 \$)

**Prix d'Europe de composition** bisannuel – Prix Fernand-Lindsay (10 000 \$)

**Prix d'Europe** – Deuxième Prix – Prix Pierre-Mantha (5 000 \$)

**Concours de musique du Canada** - Bourses de la Fondation Père Lindsay  
(Meilleure moyenne aux deux premières épreuves catégories 15-18 et 19-30)

**ECM+** (Ensemble contemporain de Montréal)

Depuis plusieurs années déjà, la Fondation Père Lindsay appuie la jeune relève musicale du Québec avec générosité, s'impliquant dans la communauté musicale et offrant un soutien indispensable aux jeunes musiciens. Pour ma part, c'est avec humilité et beaucoup de reconnaissance que j'ai eu le privilège de connaître le grand homme que fut le Père Lindsay et de pouvoir ensuite collaborer avec les membres de la Fondation en tant que lauréat de la Bourse de carrière 2013. J'ai pu bénéficier d'une aide exceptionnelle qui a grandement contribué à l'épanouissement de ma carrière et je crois sincèrement que de connaître cette magnifique Fondation représente une chance inouïe dans la vie de tout jeune musicien. Merci infiniment et longue vie à la Fondation Père Lindsay !

Stéphane Tétreault, violoncelliste, lauréat 2013

## RETOUR SUR LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2020



### CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY | ANNULÉ

Le camp musical a été annulé en raison de la situation actuelle. Le montant octroyé en 2020 au fonds de Bourses de l'organisme pour que les jeunes puissent poursuivre leur formation dans leur camp musical servira aux activités de 2021.

### ORFORD MUSIQUE

L'académie d'Orford Musique a eu lieu, mais de façon virtuelle. Plus de 200 musiciens ont ainsi bénéficié d'enseignement et de conseils du corps professoral d'Orford Musique.

### DOMAINE FORGET | ANNULÉ

Le camp musical a été annulé en raison de la situation actuelle. Le montant octroyé en 2020 au fonds de Bourses de l'organisme pour que les jeunes puissent poursuivre leur formation dans leur camp musical servira aux activités de 2021.

### FONDS DE DÉVELOPPEMENT POUR JEUNES MUSICIENNES ET MUSICIENS | ANNULÉ

La crise sanitaire ayant mis la culture en pause, aucun projet artistique n'a alors été présenté au Fonds de développement en 2020.

### PRIX D'EUROPE DE COMPOSITION - PRIX FERNAND-LINDSAY | ANNULÉ

Le concours Prix d'Europe a été annulé en raison de la situation actuelle.

### PRIX D'EUROPE - DEUXIÈME PRIX - PRIX PIERRE-MANTHA | ANNULÉ

Le concours Prix d'Europe a été annulé en raison de la situation actuelle.

## FORMATION PÈRE LINDSAY – ORFORD MUSIQUE | ANNULÉ

Dans le contexte de la pandémie, la quatrième édition du programme de formation bisannuel pour musiciens et musiciennes de calibre international n'a pu se tenir à l'automne, comme prévu. Elle a donc été reportée au printemps 2021 dans une nouvelle formule adaptée aux mesures sanitaires en vigueur.

Cette formation est rendue possible grâce à la collaboration d'Orford Musique et à l'appui financier du Groupe TD et du Fonds Pierre Mantha, respectivement, à hauteur de 10 000 \$ et 5 000 \$.

J'ai suivi une formation en affaires et développement de carrière avec des professeurs de HEC Montréal grâce à la Fondation Père Lindsay et j'ai vu à quel point il m'aurait été utile de savoir tout cela avant. Les universités et les conservatoires n'ont pas compris qu'un musicien, c'est un travailleur autonome, et il y a une lacune dans la formation. Il faut arrêter de penser qu'on va nous téléphoner juste parce qu'on a du talent. Il faut créer soi-même ses opportunités.

Dina Gilbert, cheffe d'orchestre

## ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ | 10 000 \$

Le 8 juillet dernier, Nicolas Ellis, chef d'orchestre et lauréat de la Bourse de carrière 2017 a dirigé le concert solidaire avec l'Orchestre de l'Agora en hommage aux travailleurs et travailleuses de la santé. Le concert a été présenté gratuitement devant une cinquantaine de préposé.e.s aux bénéficiaires et autres professionnel.le.s de la santé à la Maison Symphonique. La Fondation est fière d'avoir contribué à hauteur de 10 000 \$ pour la captation de cet événement exceptionnel.

**UN APPUI  
À LA RELÈVE DE CHEZ NOUS !**

---



## DES NOUVELLES DE NOS BOURSIERS

Créée en 2013, la Bourse de carrière Fernand-Lindsay est dotée d'une bourse de 50 000 \$ et deux de 5 000 \$. Maestro Yannick Nézet-Séguin présidait les deux premiers jurys en 2013 et 2015, et maestro Bernard Labadie, les deux suivants en 2017 et 2019. Le premier lauréat est le violoncelliste Stéphane Tétreault.

### HUBERT TANGUAY-LABROSSE, Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2019

L'écriture de son opéra est terminée. Il sera présenté par BOP-Ballet-Opéra-Pantomime, en collaboration avec l'Opéra de Montréal. Le spectacle devait avoir lieu au mois de mai 2021, mais il a été reporté à l'automne. D'ici là, des lectures du spectacle sont prévues et seront enregistrées.

Au cours de la dernière année, il a aussi réalisé une série de balados sur le camp Père Lindsay. Hubert a puisé dans les histoires qu'il raconte généralement aux jeunes du camp pendant l'été. Une petite mythologie a été développée depuis une dizaine d'années mariant des personnages inventés à ceux et celles qui ont réellement travaillé avec le Père Lindsay au développement du camp.

Malgré la situation actuelle, l'horaire d'Hubert sera assez chargé dans les prochaines semaines, voire les prochains mois. Cours de composition, direction de deux concerts des Violons du Roy, production de son conte « Je voudrais être un Gougoune » en radio théâtre par BOP, en collaboration avec le Camp musical Père Lindsay.

Les dépenses de son projet s'élèvent à près de 1 220,09 \$, à ce jour. Dans un avenir rapproché, il espère pouvoir relancer ses démarches à l'international avec son opéra.

### NICOLAS ELLIS, Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2017

Les dépenses de son projet s'élèvent à près de 35 680,37 \$, à ce jour. Il nous reste quelque 4 319,63 \$ à lui verser d'ici décembre 2021. Dans le contexte de la pandémie, l'échéance pourrait être retardée, si nécessaire pour l'atteinte de ses objectifs de carrière.

La situation actuelle ne lui permettait pas de réaliser tous les objectifs de son plan de développement initialement soumis dans le cadre de sa Bourse de carrière. La Fondation lui a exceptionnellement permis d'utiliser les fonds disponibles de sa bourse pour permettre à l'Orchestre de l'Agora, dont il est le directeur artistique et chef d'orchestre, de créer un fonds à perpétuité de manière exponentielle qui rapportera un bénéfice annuel à perpétuité avec le programme Mécénat Musica.

La Bourse de carrière Fernand-Lindsay est pour moi non seulement un support financier extraordinaire, mais aussi le signe du soutien de la communauté musicale professionnelle canadienne qui a choisi ma candidature. Je remercie sincèrement la Fondation Père Lindsay et tous ses donateurs de poser un geste aussi audacieux pour la relève musicale classique !

Nicolas Ellis, pianiste et chef d'orchestre, lauréat 2015

## LES ACTIVITÉS DE COLLECTE DE FONDS

---

### JEUNES MÉCÈNES | ANNULÉ

Le Comité communication organise annuellement une activité dont l'objectif est d'augmenter la notoriété de la Fondation auprès des jeunes gens de la communauté des affaires au Québec via des événements innovants et mettant en valeur la mission de la Fondation. Créé au printemps 2019 au Bar Sans Nom, cette activité insolite vise à préparer une relève chez nos donateurs.

L'événement, format 5@8, intitulé « Les Virtuoses » devait se tenir le 21 mai dernier à NEVER APART a malheureusement dû être annulé en raison de la pandémie. La Fondation espère pouvoir tenir la prochaine édition dès que la situation le permettra.

### ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE | CONCERT APÉRO EN WEBDIFFUSION

Notre soirée-bénéfice annuelle, prévue au Cirque Éloïze a dû être annulée. Nous avons alors organisé un concert-apéro avec la complicité de nos boursier.ère.s, des ami.e.s de la Fondation ainsi que de nos partenaires artistiques et de diffusion. L'événement a été diffusé sur LiveToune le 26 novembre dernier, dès 17 h. La Grande contralto, Marie-Nicole Lemieux, nous a fait l'honneur de sa participation. L'équipe de bénévoles avait préparé et livré des paniers-apéro qui furent grandement appréciés si l'on se fie aux commentaires exprimés par nos invités. Une centaine de personnes ont pu voir de magnifiques prestations musicales dans le confort de leur foyer en sirotant tranquillement un verre de champagne et en dégustant quelques victuailles. Notre concert-apéro a été une belle réussite !

Cet événement-bénéfice quoique insolite a été rendu possible grâce à la générosité de nos partenaires, nos donateurs, nos donatrices et une formidable équipe de bénévoles.



**POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE  
UN IMMENSE MERCI À NOS GÉNÉREUX DONATEURS**

---

# CONCERT-APÉRO ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE-2020



Voyez notre photo-reportage sur notre site Internet  
<https://www.fondationperelindsay.org/2020/12/21/4752-2-2/>

Photo : Robert Etcheverry

## INVITÉE D'HONNEUR

MARIE-NICOLE LEMIEUX  
CONTRALTO

## MUSICIENS ET MUSICIENNES

STÉPHANE TÉTREULT, VIOLONCELLISTE  
VINCENT LAUZER, FLÛTISTE  
NICOLAS ELLIS, CHEF D'ORCHESTRE ET PIANISTE  
HUBERT TANGUAY-LABROSSE, CHEF D'ORCHESTRE  
ET CLARINETTISTE  
ARIANE BRISSON, FLÛTISTE  
ISABELLE DAVID, PIANISTE  
SAMANTHA LOUIS-JEAN, SOPRANO  
ANTOINE MALETTE-CHÉNIER, HARPISTE  
PHILIPPE PRUD'HOMME, PIANISTE

## AINSI QUE

VALÉRIE MILOT, HARPISTE  
FRÉDÉRIC ANTOUN, TÉNOR  
OLIVIER GODIN, PIANISTE

ET LES MUSICIEN.NE.S DE L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE DE L'AGORA :

CHLOÉ CHABANOLE ET JULIEN PATRICE, VIOLON  
CYNTHIA BLANCHON, ALTO  
THOMAS BEARD, VIOLONCELLE

## OÙ VONT VOS DONNS ?



### CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY

La Fondation Père Lindsay est fière de soutenir la relève musicale du Québec. Les bourses décernées annuellement sont une reconnaissance du talent exceptionnel des jeunes musiciens et musiciennes, et ce, dans chaque concours et bourse où ils se distinguent. Chaque année, la Fondation remet la somme de 35 000 \$ au Camp musical.

### ORFORD MUSIQUE

L'apport important de la Fondation Père Lindsay permet à plusieurs étudiant.e.s talentueux.euses de participer à des classes et des stages de plusieurs semaines à l'Académie Orford Musique. Ayant tous également étudié au Camp musical Père Lindsay, ces jeunes musiciens et musiciennes ont la chance d'y poursuivre leur cheminement académique. Un montant de 5 000 \$ est remis annuellement.

### DOMAINE FORGET

Grâce au soutien de la Fondation, neuf jeunes musicien.ne.s de grand talent et anciens élèves du Camp musical Père Lindsay ont obtenu des bourses de perfectionnement auprès de grands maîtres internationaux à l'été 2019. Un montant de 5 000 \$ est remis annuellement.

### FONDS DE DÉVELOPPEMENT POUR JEUNES MUSICIENS ET MUSICIENNES

La Fondation Père Lindsay connaît les défis et les enjeux auxquels les jeunes musiciens et musiciennes font face pour le développement de leur carrière. Soucieuse de leur réussite, la Fondation a créé un fonds en 2018 pour soutenir la réalisation d'un projet artistique. Trois bourses d'une somme maximale de 3 000 \$ doivent être attribuées chaque année.

### FORMATION PÈRE LINDSAY – ORFORD MUSIQUE | bisannuel

La Fondation s'est associée à HEC Montréal en 2014, puis à Orford Musique en 2018, pour offrir un programme de formation bisannuel destiné à des musicien.ne.s ambitieux.euses et désireux.euses d'acquérir les connaissances et le « know-how » pour gérer et développer leur carrière. Cette formation est rendue possible grâce à la collaboration d'Orford Musique et à l'appui financier du Groupe TD et du Fonds Pierre Mantha, respectivement, à hauteur de 10 000 \$ et 5 000 \$.

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | bisannuel

Créée en 2013, la Bourse de carrière Fernand-Lindsay est dotée d'une bourse de 50 000 \$ et deux prix de 5 000 \$. Maestro Yannick Nézet-Séguin présidait les deux premiers jurys en 2013 et 2015, et maestro Bernard Labadie, les deux suivants en 2017 et 2019. Le premier lauréat est le violoncelliste Stéphane Tétreault.

### PRIX D'EUROPE

Dans le cadre du concours du prix d'Europe, la Fondation décerne le deuxième prix - prix Pierre-Mantha (annuel) et le prix de composition Fernand-Lindsay (bisannuel), dotés respectivement, d'une bourse de 5 000 \$ et de 10 000 \$.

## LISTE DES RÉCIPIENDAIRES

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | 50 000 \$

Hubert Tanguay-Labrosse | 2019

Nicolas Ellis | 2017

Vincent Lauzer | 2015

Stéphane Tétreault | 2013

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | 5 000 \$

Ariane Brisson | 2019 | Bourse Pierre-Mantha

Antoine Malette-Chénier | 2019 | Bourse Cogeco

Samantha Louis-Jean | 2017

Marina Thibeault | 2017 | Bourse Desjardins

Jordan de Souza | 2015

Dina Gilbert | 2015

Isabelle David | 2013

Dina Gilbert | 2013

### PRIX D'EUROPE DE COMPOSITION | PRIX FERNAND-LINDSAY | 10 000 \$

Gabriel Dufour-Laperrière | 2019

Charles-Antoine Fréchette | 2017

Émilie Girard-Charest | 2015

Beavan Flanagan | 2013

Gabriel Dharmoo | 2011

Maxime McKinley | 2009

### PRIX D'EUROPE | PRIX DEUXIÈME PRIX | PRIX PIERRE-MANTHA | 5 000 \$

Mélissa Tremblay | 2019

Jeanne Amièle, piano | 2018

Antoine Mallette-Chénier, harpe | 2017

Jean-Michel Dubé, piano | 2016

Julia Harguindey, bassoniste | 2015

Jana Miller, soprano | 2014

### CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA | BOURSE DE LA FONDATION PÈRE LINDSAY

*(Meilleure moyenne aux deux premières épreuves catégories 15-18 et 19-30)*

Philippe Prud'homme, piano (5 000 \$) | 2016

Thomas Chartré, cordes (3 000 \$) | 2015

Zhan Hong Xiao, piano (2 000 \$) | 2015

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Hélène Gauthier Roy, présidente  
Julie Chartier, vice-présidente  
Catherine Laberge, trésorière  
Line Belhumeur, secrétaire  
Laurent Benghozi  
Lauraine Cadoret  
Serge Carreau  
Louis Chasles  
Louise Forand-Samson  
Johanne Goyette  
Luc Mantha  
Marie Nicolet

À la suite du départ de Mme Lauraine Cadoret et de M. Luc Mantha, M. Simon Gamache et M. Richard Tremblay, deux personnes passionnées et dévouées qui ont à cœur la musique et le rayonnement de jeunes musiciens et musiciennes ont été nommés au sein du Conseil.

La Bourse de carrière Fernand-Lindsay est un tremplin incroyable, une aide inestimable accordée à un musicien en début de carrière. C'est pour moi un immense honneur d'être l'un des lauréats de cette récompense prestigieuse. Mes remerciements les plus sincères vont à La Fondation Père Lindsay pour tout le soutien qu'elle m'accorde. Merci de croire en la belle et grande musique et en ces jeunes musiciens qui la font vivre et la porteront, je l'espère, toujours plus loin !

Vincent Lauzer, flûtiste à bec, lauréat 2015

## LES COMITÉS DE LA FONDATION PÈRE LINDSAY 2020

---

### COMITÉ DE DIRECTION

Hélène Gauthier Roy, présidente

Julie Chartier, vice-présidente

Catherine Laberge, trésorière

Line Belhumeur, secrétaire

### COMITÉ DE PLACEMENT

Hélène Gauthier Roy

Julie Chartier

Catherine Laberge

### COMITÉ ÉVÉNEMENTIEL ET FINANCEMENT | SPÉCIAL 25 ANS

Hélène Gauthier Roy

Julie Chartier

Line Belhumeur

Louis Chasles

Lauraine Cadoret

Laurent Benghozi

Louise Forand-Samson

Marie Nicolet

Luc Mantha

### COMITÉ BOURSES ET FORMATION

Hélène Gauthier Roy

Julie Chartier

Louise Forand-Samson

Serge Carreau

Joanne Goyette

Wonny Song

# LES ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION PÈRE LINDSAY-2020

## RÉSULTATS

	31 décembre 2020	31 décembre 2019
PRODUITS	157 238 \$	293 028 \$
CHARGES	122 722 \$	207 754 \$

## BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2020

	31 décembre 2020	31 décembre 2019
ACTIFS	1 579 095 \$	1 548 350 \$
PASSIFS	3 107 \$	6 879 \$
ACTIFS NETS	1 579 095 \$	1 548 350 \$

## SOIRÉE BÉNÉFICE EN WEBDIFFUSION

Le 26 novembre dernier avait lieu la soirée-bénéfice de la Fondation en webdiffusion en raison des mesures sanitaires mises en place par la santé publique. L'événement a permis de générer des revenus de 78 917,05 \$ pour un profit net de 56 742 \$. LA FONDATION AZRIELI ainsi que MADAME CHRISTINE TREMBLAY, philanthrope et MONSIEUR JACQUES MARCHAND, philanthrope et président du Conseil LCI Éducation ont contribué à hauteur de 15 000 \$ chacun à titre de Grands partenaires.



## PARTENAIRES DONATEURS ET DONATRICES

### POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE UN IMMENSE MERCI À NOS FIDÈLES PARTENAIRES

GRANDS PARTENAIRES | 15 000 \$ et plus



**Madame Christine Tremblay, philanthrope,  
Monsieur Jacques Marchand, philanthrope  
et président du Conseil LCI Éducation**

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET DE DIFFUSION



PARTENAIRES | 5 000 \$ et +



**Michel Roy**

**Jean Turmel**



DONATEUR.TRICE.S | 3 000 \$ et +

**Fondation Luigi Libatore**

1 000 \$ et +

**Line Belhumeur**

**Simon Victor Benghozi**

**André Bergevin**

**Marie-Claude Bergevin**

**Lise Bisson**

**Dominic Blais [Altium]**

**Serge Carreau**

**Julie Chartier**

**Louis Chasles**

**Maurice Deschamps**

**Suzanne Drapeau**

**Fondation McConnell | McConnell Foundation**

**Hélène Gauthier Roy**

**Clément Hudon (Trévi)**

**Christiane LeBlanc**

**Michel Lord**

**Hubert Marsolais**

**Georges Kobrynski**

**John LeBoutillier**

**Louise St-Pierre**

**Paul Tardif [Eterna]**

**Stéphane Tétreault**

**Stéphanie Roy**

**Wonny Song**

**Succession Pierre Mantha**

500 \$ et +

**Frédéric Angers**

**Laurent Benghozi (BAZZ)**

**Pierre Bouvrette**

Serge Carreau  
Jeanne Desaulniers  
Claude Descary [BPA]  
Gisèle Desrochers  
Stéphane Drouin [Soucy Aquatik]  
Louise Forand-Samson  
Johanne Goyette  
Johanne Lamanque  
Jocelyne Lamoureux  
Ninon Lévesque  
Key Liu  
Mathieu Lussier  
Yannick Nézet-Séguin  
Xavier Paillat (Van houtte)  
Ritz-Carlton  
Jean Simard  
Richard Tremblay

100 \$ et +

Lucie Bertrand  
Lise Boucher  
Denis Brott  
Lauraine Cadoret  
Roger Dubois (Canimex)  
Lise Gagné  
Manon Gagnon  
Europa Group  
André Lamanque  
Johanne Lamanque  
Isabelle Landry  
Paul Lapointe  
L'Oréal  
Monique Parent  
Michel Yergeau