

# Fondation Père Lindsay

Un acteur culturel et économique  
important dans le développement  
de jeunes musiciennes et  
musiciens au Québec

# RAPPORT ANNUEL

ÉMOTION  
PASSION  
FIERTÉ

## 2021



NICOLAS ELLIS 2017

HUBERT TANGUAY-LABROSSE 2019

VINCENT LAUZER 2015

STÉPHANE TÉTREAU 2013

VIOLONCELLISTE | VIOLONISTE | PIANISTE | COMPOSITEUR | COMPOSITRICE,  
ALTISTE | ARTISTE LYRIQUE | CHEF D'ORCHESTRE | BASSONISTE | SOPRANO  
| TÉNOR | ALTO | CONTRALTO | MEZZO-SOPRANO | CONTRE-TÉNOR | BARYTON

# SOMMAIRE

---

SOMMAIRE	P. 2
MOT DE LA PRÉSIDENTE	P. 3
MISSION	P. 5
RETOUR SUR L'ANNÉE 2021	P. 7
LES ACTIVITÉS DE COLLECTE DE FONDS	P. 10
OÙ VONT VOS DONS	P. 12
LISTE DES RÉCIPIENDAIRES	P. 13
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	P. 14
MEMBRES DES COMITÉS DE LA FONDATION	P. 15
ÉTATS FINANCIERS	P. 16
DONATEURS ET PARTENAIRES	P. 17

## **Fondation** Père Lindsay

---

Fondation Père Lindsay  
0202-100, rue Sherbrooke Est  
Montréal (Québec) H2X 1C3  
514 214-0124  
[info@fondationperelindsay.org](mailto:info@fondationperelindsay.org)  
[www.fondationperelindsay.org](http://www.fondationperelindsay.org)

# Mot de la présidente

## CHERS ET CHÈRES AMI.E.S DE LA FONDATION

L'année qui vient de se terminer confirme l'importance de la musique dans nos vies.

La pandémie, déclarée en mars 2020, s'est poursuivie pour une deuxième année et nous a une fois de plus contraints à réviser nos objectifs et à penser autrement.

Notre activité-bénéfice annuelle en collaboration avec les commerçants de la rue Laurier Ouest prévue à l'Église Saint-Viateur d'Outremont a dû être annulée. Nous avons alors planifié un encan virtuel qui a été une magnifique occasion de mettre en valeur nos boursiers et boursières en offrant des concerts privés. La contralto Marie Nicole Lemieux, la soprano Dre Sharon Azrieli et le cinéaste François Girard nous ont fait l'honneur de leur participation.



Cet événement a été rendu possible grâce à la générosité de nos partenaires, nos donateurs et donatrices ainsi qu'une formidable équipe de bénévoles. Nous sommes très heureux que les objectifs de la Fondation soient partagés par de plus en plus d'« Amie.s de la Fondation ».

Je remercie tous ceux et celles qui ont contribué à faire un succès de cet événement.

Les dépenses de la Fondation relativement aux lauréats des bourses Fernand-Lindsay 2017 (Nicolas Ellis) et 2019 (Hubert Tanguay Labrosse) ont été moindres compte tenu de l'impossibilité de se déplacer à l'étranger.

Ils ont cependant été très actifs sur la scène locale. Nicolas Ellis a lancé son nouveau site Web, dirigeait son orchestre de l'Agora et agissait à titre de collaborateur artistique avec l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin.

Hubert Tanguay Labrosse a présenté sa création *Le flambeau de la nuit* en collaboration avec l'Opéra de Montréal, à la fin du mois de septembre.

La Fondation a de plus contribué au Fonds de bourses d'Orford Musique, du Domaine Forget et du Prix d'Europe et a permis à 53 jeunes de vivre une expérience extraordinaire au Camp musical, même si le contexte sanitaire requérait des ajustements importants. Étant donné le nombre réduit de semaines offertes et le coût d'un camp d'une semaine plus abordable qu'un camp de deux semaines, notre contribution financière n'a pu être attribuée en totalité.

Le programme du Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes a été réévalué et bonifié en raison de la situation actuelle. La somme allouée annuellement est passée de 9 000 \$ à 20 000 \$. Quatre projets artistiques ont été appuyés à hauteur de 5 000 \$ chacun, soit un de plus qu'initialement prévu.

La 4<sup>e</sup> édition de la Formation en gestion et développement de carrière pour musiciens de calibre international de la Fondation Père Lindsay - Orford Musique a accueilli une cohorte de dix musiciens et musiciennes, du 5 avril au 8 mai 2021. À cette occasion, deux bourses de 2 000 \$ ont été attribuées pour récompenser les projets ayant un potentiel de développement de carrière.

La Fondation s'enorgueillit des initiatives très dynamiques de nos musiciens pendant cette difficile période : Stéphane Tétreault a développé plusieurs projets de concert et prépare un album avec la harpiste, Valérie Milot, *Transfiguration*. Vincent Lauzer a donné plusieurs concerts et a collaboré avec le claveciniste, Luc Beauséjour.

Nous souhaitons souligner les 25 ans de la Fondation par un concert gala en collaboration avec le Camp musical. Nous avons malheureusement dû annuler cet événement ainsi que

- La bourse de composition Fernand-Lindsay au Prix d'Europe
- La Bourse de carrière Fernand-Lindsay
- La soirée Jeunes Mécènes
- La soirée-bénéfice annuelle prévue en collaboration avec la SDC Laurier Ouest à l'église Saint-Viateur d'Outremont
- La soirée-bénéfice prévue en collaboration avec les Jardins de Métis ·

Aucun concert en résidence privée n'a pu être donné.

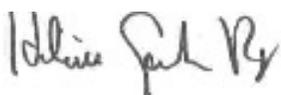
Ces annulations nous confortent de plus en plus de l'importance de notre mission : la musique est au cœur de la vie. La rendre accessible et permettre au plus grand nombre de jeunes musiciens talentueux de se développer est le but ultime de la Fondation.

Permettez-moi de souligner le travail formidable, l'implication, l'engagement des membres du Conseil d'administration et de la Directrice de la Fondation. Rappelons que les membres du Conseil sont tous bénévoles ainsi que les gouverneurs qui s'impliquent dans nos activités.

C'est donc avec le sentiment du devoir accompli et la conviction profonde de vous laisser entre de bonnes mains avec Line Belhumeur, que je quitte cette année mes fonctions de présidente du Conseil d'administration. Je siégerai au Conseil à titre de présidente honoraire.

Ce fut pour moi un privilège de travailler avec cette formidable équipe. Je suis heureuse d'avoir eu l'occasion de contribuer à la croissance de la Fondation Père Lindsay, un acteur culturel et économique important dans l'écosystème musical québécois.

Bonne lecture !



Hélène Gauthier Roy  
Présidente du Conseil d'administration

## MISSION

---

- D**ans le prolongement de l'œuvre et selon la vision du Père Fernand Lindsay,
- accorder une aide financière aux élèves du camp musical n'étant pas en mesure d'assumer tous les coûts d'un stage ;
  - offrir des bourses pour appuyer de jeunes musiciens dans leur développement et des prix pour stimuler l'excellence ;
  - avec le concours d'organismes d'enseignement, fournir les ressources financières et pédagogiques qui permettront, ultimement, à des talents du Québec d'aspirer aux plus hauts sommets d'une carrière internationale ;
  - organiser des activités de financement pour recueillir des fonds ;
  - créer des fonds distincts pour le développement de projets musicaux.

**P**ermettez-moi de saluer cette initiative qui témoigne de la noble ambition de la Fondation de favoriser l'inclusion sociale et le développement personnel de la nouvelle génération par l'apprentissage de la musique. Ce programme nourrit la créativité et promeut la diversité des expressions grâce à sa dimension sociale. À cet égard, cette rencontre fait pleinement écho aux efforts de l'UNESCO pour développer des synergies entre les partenaires au profit de la jeunesse.

*Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO (2009-2017)*

## DEPUIS PLUS DE 25 ANS LA FONDATION PÈRE LINDSAY C'EST :

**Plus de 1 575 000 \$ en bourses**

au développement de jeunes musiciens et musiciennes

**Plus de 750 jeunes musiciens et musiciennes à revenus modestes ont séjourné**

au Camp musical PèreLindsay, à Orford Musique et au Domaine Forget

**Bourse de carrière Fernand-Lindsay** bisannuel (50 000 \$) et deux prix (15 000 \$-10 000 \$)

**Programme de formation** bisannuel Fondation Père Lindsay-Orford Musique en développement et gestion de carrière pour musiciens et musiciennes de calibre international

**Fonds de développement** pour soutenir la réalisation de projets artistiques (20 000 \$)

**Prix d'Europe de composition** bisannuel- Prix Fernand-Lindsay (10 000 \$)

**Prix d'Europe** – Deuxième Prix – Prix Pierre-Mantha (5 000 \$)

**Concours de musique du Canada** - Bourses de la Fondation Père Lindsay  
(*Meilleure moyenne aux deux premières épreuves catégories 15-18 et 19-30*)

**ECM+** (Ensemble contemporain de Montréal)

**D**epuis plusieurs années déjà, la Fondation Père Lindsay appuie la jeune relève musicale du Québec avec générosité, s'impliquant dans la communauté musicale et offrant un soutien indispensable aux jeunes musiciens. Pour ma part, c'est avec humilité et beaucoup de reconnaissance que j'ai eu le privilège de connaître le grand homme que fut le Père Lindsay et de pouvoir ensuite collaborer avec les membres de la Fondation en tant que lauréat de la Bourse de carrière 2013. J'ai pu bénéficier d'une aide exceptionnelle qui a grandement contribué à l'épanouissement de ma carrière et je crois sincèrement que de connaître cette magnifique Fondation représente une chance inouïe dans la vie de tout jeune musicien. Merci infiniment et longue vie à la Fondation Père Lindsay !

Stéphane Tétreault, violoncelliste, lauréat 2013

## RETOUR SUR LES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2021



### CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY

La contribution de 35 000 \$ octroyée en 2020 au fonds de Bourses de l'organisme a servi aux activités de 2021. La somme versée par la Fondation a permis à 51 jeunes, dont les parents ont des ressources financières limitées, de vivre une expérience extraordinaire même si le contexte sanitaire requérait des ajustements importants. Le nombre de semaines a dû être réduit à une semaine au lieu des deux semaines prévues initialement en raison des mesures sanitaires. Le coût étant plus abordable, le camp a distribué 23 040 \$ pour l'accueil de jeunes campeurs.

### ORFORD MUSIQUE

L'apport important de la Fondation Père Lindsay permet à plusieurs étudiant.e.s talentueux.euses de participer à des classes et des stages de plusieurs semaines à l'Académie Orford Musique. Ayant tous également étudié au Camp musical Père Lindsay, ces jeunes musiciens et musiciennes ont la chance d'y poursuivre leur cheminement académique.

L'Académie Orford Musique s'est déroulée en mode virtuel pour une deuxième année consécutive. Plus de 200 instrumentistes ont ainsi bénéficié d'enseignement et de conseils du corps professoral de renommée mondiale d'Orford Musique.

### DOMAINE FORGET

Le montant octroyé en 2020 au fonds de Bourses de l'organisme pour que les jeunes puissent poursuivre leur formation dans leur camp musical a servi aux activités de 2021. 212 étudiant.e.s ont de nouveau été accueilli.e.s sur le site du Domaine Forget de Charlevoix à l'été 2021.

### PRIX D'EUROPE - DEUXIÈME PRIX - PRIX PIERRE-MANTHA

Le concert gala et la remise de prix, dont le Prix Pierre-Mantha d'une valeur de 5 000 \$, ont eu lieu le 12 juin dernier. Le prix a été décerné à la violoniste Isabella Perron.

### PRIX D'EUROPE DE COMPOSITION - PRIX FERNAND-LINDSAY | ANNULÉ

Le prix d'Europe de composition a été annulé en raison de la situation actuelle. Aucune décision n'a encore été prise sur la pérennité du concours du prix de composition Fernand-Lindsay.

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | ANNULÉ

La Bourse de carrière Fernand-Lindsay a été reportée en 2022 pour permettre à la Fondation de rehausser le budget octroyé au Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes.

## FONDS DE DÉVELOPPEMENT POUR JEUNES MUSICIENNES ET MUSICIENS

La Fondation a réévalué et bonifié son programme de Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes en raison du contexte pandémique. Le Fonds est exceptionnellement passé de 9 000 \$ à 20 000 \$ pour l'année 2021. Quatre bourses de 5 000 \$ ont ainsi été attribuées pour la réalisation d'un projet artistique

Photo © Sphera Collective

Photo © Cai Cheng

Photo © THMS & Van Velden Fotografie

Photo © Annie Éthier

David Therrien Brongo  
percussionniste  
POÉSIE PERCUSSIVE

Catherine St-Arnaud  
soprano  
PROJET BORDELINÉ

Élisabeth Pion  
pianiste  
FESTIVAL UNISSON

François Leclerc  
violoncelliste  
LES RUELLES MUSICALES

Fonds de développement pour jeunes musiciens et musiciennes  
PROJETS ARTISTIQUES 2021

Fondation  
Père Lindsay

## FORMATION PÈRE LINDSAY – ORFORD MUSIQUE

La 4<sup>e</sup> édition de la Formation en gestion et développement de carrière pour musiciens de calibre international de la Fondation Père Lindsay - Orford Musique a accueilli une cohorte de dix musiciens et musiciennes dans une nouvelle formule adaptée aux mesures sanitaires en vigueur, du 5 avril au 8 mai 2021. À cette occasion, deux bourses de 2 000 \$ ont été attribuées pour récompenser les projets ayant un potentiel de développement de carrière.

Cette formation a été rendu possible grâce à la collaboration d'Orford Musique et à l'appui financier du Groupe TD et du Fonds Pierre Mantha, respectivement, à hauteur de 10 000 \$ et 5 000 \$.

**UN APPUI  
À LA RELÈVE DE CHEZ NOUS !**

---

## DES NOUVELLES DE NOS BOURSIERS

Créée en 2013, la Bourse de carrière Fernand-Lindsay est dotée d'une bourse de 50 000 \$ et deux de 5 000 \$. Maestro Yannick Nézet-Séguin présidait les deux premiers jurys en 2013 et 2015, et maestro Bernard Labadie, les deux suivants en 2017 et 2019. Le premier lauréat est le violoncelliste Stéphane Tétreault.

### HUBERT TANGUAY-LABROSSE, Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2019

Malgré la situation actuelle, l'horaire d'Hubert était assez chargé en 2021. Sa création, *Le flambeau de la nuit*, a été présentée par BOP-Ballet-Opéra-Pantomime, en collaboration avec l'Opéra de Montréal à la fin septembre. Le spectacle a fait l'objet d'une captation. Il a participé à des cours de composition, dirigé deux concerts des Violons du Roy. Il travaille présentement sur un projet de grande envergure avec les Violons du Roy et ils souhaitent de continuer à le développer par la suite pour de la tournée.

Au cours de la dernière année, son projet phare visant à amener une production de BOP à New York a échoué en raison des restrictions sanitaires. Il travaille maintenant sur un nouveau projet qui sera présenté en collaboration avec UBU compagnie de création et les Boréades qui sera présenté à l'automne 2023.

Dans un avenir rapproché, il espère pouvoir relancer ses démarches à l'international avec son opéra.

### NICOLAS ELLIS, Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2017

Nicolas Ellis a été très actif sur la scène locale. Il a lancé son nouveau site Web, dirigeait son orchestre de l'Agora, interagissait avec les Violons du Roy au Festival de Lanaudière notamment et agissait à titre de collaborateur artistique avec l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin. Il présente également 11 concerts-ateliers à la prison de Bordeaux avec l'Orchestre de l'Agora, et ce, jusqu'en juillet 2022. Enfin, il a préparé un album avec l'altiste Marina Thibeault, dont le lancement se tenait en mars 2022.

La Bourse de carrière Fernand-Lindsay est pour moi non seulement un support financier extraordinaire, mais aussi le signe du soutien de la communauté musicale professionnelle canadienne qui a choisi ma candidature. Je remercie sincèrement la Fondation Père Lindsay et tous ses donateurs de poser un geste aussi audacieux pour la relève musicale classique !

Nicolas Ellis, pianiste et chef d'orchestre, lauréat 2015

## LES ACTIVITÉS DE COLLECTE DE FONDS

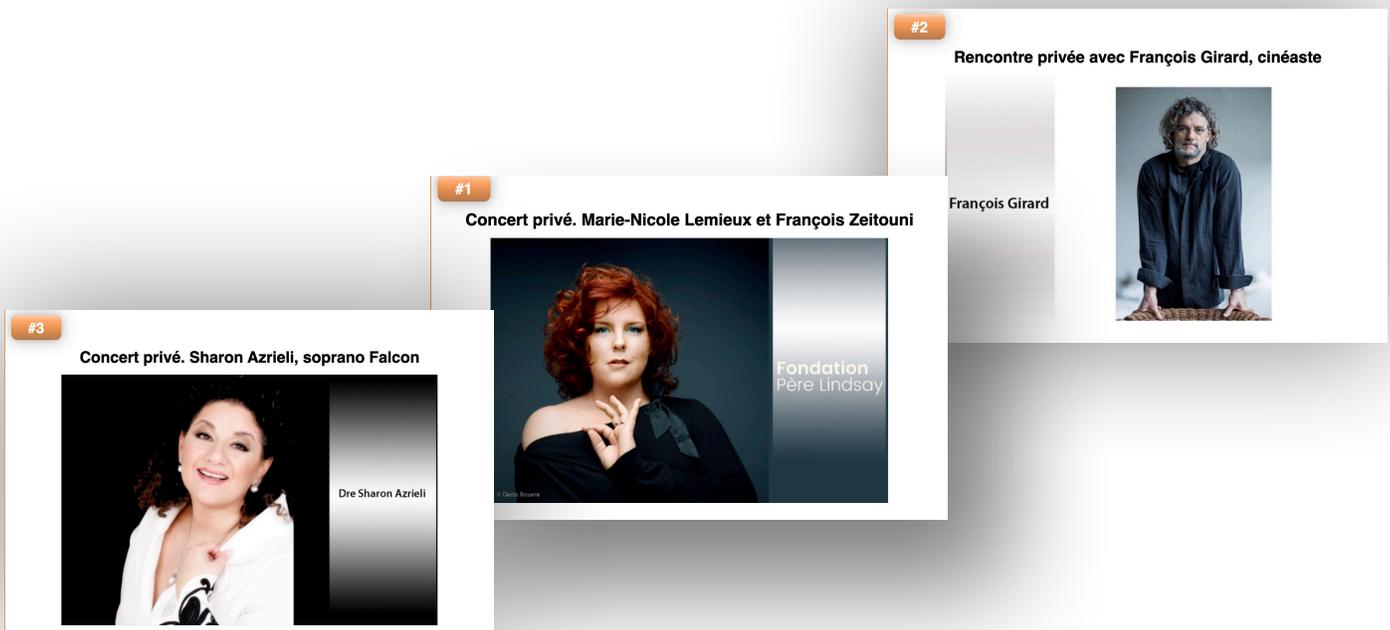
### JEUNES MÉCÈNES | ANNULÉ

Le Comité communication organise annuellement une activité dont l'objectif est d'augmenter la notoriété de la Fondation auprès des jeunes gens de la communauté des affaires au Québec via des événements innovants et mettant en valeur la mission de la Fondation. Créé au printemps 2019 au Bar Sans Nom, cette activité insolite vise à préparer une relève chez nos donateurs.

L'événement, format 5@8, intitulé « Les Virtuoses » a malheureusement dû être annulé pour une deuxième année consécutive en raison de la pandémie. La Fondation espère pouvoir tenir la prochaine édition dès que la situation le permettra.

### ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE | L'ENCAN VIRTUEL AU PROFIT DE LA FONDATION

Notre soirée-bénéfice annuelle « Musique classique et Mode », en collaboration avec l'Association des commerçants de la rue Laurier Ouest, prévue à l'église Saint-Viateur d'Outremont a dû être annulée. Nous avons alors organisé un encan virtuel avec la complicité de nos boursiers.ères, des ami.e.s de la Fondation ainsi que de nos partenaires. La contralto, Marie-Nicole Lemieux, la soprano Dre Sharon Azrieli et le cinéaste François Girard nous ont fait l'honneur de leur participation. L'événement s'est tenue du 27 octobre au 8 novembre 2021. Les gens avaient la possibilité de miser sur de magnifiques lots, dont des rencontres avec nos invité.e.s d'honneur la contralto Marie-Nicole Lemieux, la soprano Dre Sharon Azrieli et le cinéaste François Girard et des concerts privés avec Stéphane Tétréault, Valérie Milot, Vincent Lauzer, Nicolas Ellis, Isabelle David, Magali Simard-Galdès, Philippe Prud'homme, François Zeitouni et Luc Beauséjour. L'encan virtuel a dépassé nos attentes. Ce fut une belle réussite !



# CONCERTS PRIVÉS ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE-2021

#12

**Concert privé. Duo Milot-Tétreault**



Fondation  
Père Lindsay

#15

**Concert privé. Concert des oiseaux**



Fondation  
Père Lindsay

#13

**Concert privé. L'apothéose de la danse**



Fondation  
Père Lindsay

#20

**Récital en toute intimité avec Isabelle David**



Fondation  
Père Lindsay

#14

**Concert privé. Isabelle David et Magali Simard-Galdès**



Fondation  
Père Lindsay

#19

**Concert privé. Vincent Lauzer, flûtiste à bec**



Fondation  
Père Lindsay

**POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE  
UN IMMENSE MERCI À NOS GÉNÉREUX DONATEURS**

## OÙ VONT VOS DONNS ?



### CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY

La Fondation Père Lindsay est fière de soutenir la relève musicale du Québec. Les bourses décernées annuellement sont une reconnaissance du talent exceptionnel des jeunes musiciens et musiciennes, et ce, dans chaque concours et bourse où ils se distinguent. Chaque année, la Fondation remet la somme de 35 000 \$ au Camp musical pour l'accueil de jeunes campeurs dont les parents ont des ressources financières limitées.

### ORFORD MUSIQUE

L'apport important de la Fondation Père Lindsay permet à plusieurs étudiant.e.s talentueux.euses de participer à des classes et des stages de plusieurs semaines à l'Académie Orford Musique. Un montant de 5 000 \$ est remis annuellement.

### DOMAINE FORGET

Grâce au soutien de la Fondation, neuf jeunes musicien.ne.s de grand talent et anciens élèves du Camp musical Père Lindsay ont obtenu des bourses de perfectionnement auprès de grands maîtres internationaux à l'été 2021. Un montant de 5 000 \$ est remis annuellement.

### FONDS DE DÉVELOPPEMENT POUR JEUNES MUSICIENS ET MUSICIENNES

La Fondation Père Lindsay connaît les défis et les enjeux auxquels les jeunes musiciens et musiciennes font face pour le développement de leur carrière. Soucieuse de leur réussite, la Fondation a créé un fonds en 2018 pour soutenir la réalisation d'un projet artistique. Trois bourses d'une somme maximale de 5 000 \$ doivent être attribuées chaque année.

### FORMATION PÈRE LINDSAY – ORFORD MUSIQUE | bisannuel

Depuis 2014, la Fondation offre un programme de formation bisannuel destiné à des musicien.ne.s ambitieux.euses et désireux.euses d'acquérir les connaissances pour gérer et développer leur carrière. Cette formation est rendue possible grâce à la collaboration d'Orford Musique et à l'appui financier du Groupe TD et du Fonds Pierre Mantha, respectivement, à hauteur de 10 000 \$ et 5 000 \$.

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | bisannuel

Créée en 2013, la Bourse de carrière Fernand-Lindsay est dotée d'une bourse de 50 000 \$ et deux prix de 5 000 \$. Maestro Yannick Nézet-Séguin présidait les deux premiers jurys en 2013 et 2015, et maestro Bernard Labadie, les deux suivants en 2017 et 2019. Le premier lauréat est le violoncelliste Stéphane Tétreault.

### PRIX D'EUROPE

Dans le cadre du concours du prix d'Europe, la Fondation décerne la deuxième place le prix Pierre-Mantha (annuel) et le prix de composition Fernand-Lindsay (bisannuel), dotés respectivement, d'une bourse de 5 000 \$ et de 10 000 \$.

## LISTE DES RÉCIPIENDAIRES

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | 50 000 \$

Hubert Tanguay-Labrosse | 2019

Nicolas Ellis | 2017

Vincent Lauzer | 2015

Stéphane Tétreault | 2013

### BOURSE DE CARRIÈRE FERNAND-LINDSAY | 5 000 \$

Ariane Brisson | 2019 | Bourse Pierre-Mantha

Antoine Malette-Chénier | 2019 | Bourse Cogeco

Samantha Louis-Jean | 2017

Marina Thibeault | 2017 | Bourse Desjardins

Jordan de Souza | 2015

Dina Gilbert | 2015

Isabelle David | 2013

Dina Gilbert | 2013

### PRIX D'EUROPE DE COMPOSITION | PRIX FERNAND-LINDSAY | 10 000 \$

Gabriel Dufour-Laperrière | 2019

Charles-Antoine Fréchette | 2017

Émilie Girard-Charest | 2015

Beavan Flanagan | 2013

Gabriel Dharmoo | 2011

Maxime McKinley | 2009

### PRIX D'EUROPE | PRIX DEUXIÈME PRIX | PRIX PIERRE-MANTHA | 5 000 \$

Isabella Perron | 2021

Mélissa Tremblay | 2019

Jeanne Amièle, piano | 2018

Antoine Mallette-Chénier, harpe | 2017

Jean-Michel Dubé, piano | 2016

Julia Harguindey, bassoniste | 2015 |

Jana Miller, soprano | 2014

### CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA | BOURSE DE LA FONDATION PÈRE LINDSAY

*(Meilleure moyenne aux deux premières épreuves catégories 15-18 et 19-30)*

Philippe Prud'homme, piano (5 000 \$) | 2016

Thomas Chartré, cordes (3 000 \$) | 2015

Zhan Hong Xiao, piano (2 000 \$) | 2015

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Hélène Gauthier Roy, présidente

Julie Chartier, vice-présidente

Catherine Laberge, trésorière

Line Belhumeur, secrétaire

Serge Carreau

Louis Chasles

Louise Forand-Samson

Mario F. Paquet

Simon Gamache

Nicolas Grenon-Godbout

Johanne Goyette

Richard Tremblay

MM. Mario Paquet et Nicolas Grenon-Godbout deux personnes passionnées et dévouées qui ont à cœur la musique et le rayonnement de jeunes musiciens et musiciennes ont été nommés au sein du Conseil. Mme Johanne Goyette, MM. Simon Gamache et Richard Tremblay ont quitté le Conseil d'administration en cours d'année 2021.

La Bourse de carrière Fernand-Lindsay est un tremplin incroyable, une aide inestimable accordée à un musicien en début de carrière. C'est pour moi un immense honneur d'être l'un des lauréats de cette récompense prestigieuse. Mes remerciements les plus sincères vont à La Fondation Père Lindsay pour tout le soutien qu'elle m'accorde. Merci de croire en la belle et grande musique et en ces jeunes musiciens qui la font vivre et la porteront, je l'espère, toujours plus loin !

Vincent Lauzer, flûtiste à bec, lauréat 2015

## LES COMITÉS DE LA FONDATION PÈRE LINDSAY

---

### COMITÉ DE DIRECTION

Hélène Gauthier Roy, présidente  
Julie Chartier, vice-présidente  
Catherine Laberge, trésorière  
Line Belhumeur, secrétaire

### COMITÉ DE PLACEMENT

Hélène Gauthier Roy  
Julie Chartier  
Catherine Laberge

### COMITÉ ÉVÉNEMENTIEL ET FINANCEMENT | SPÉCIAL 25 ANS

Hélène Gauthier Roy  
Julie Chartier  
Line Belhumeur  
Louis Chasles  
Louise Forand-Samson  
Mario F. Paquet

### COMITÉ BOURSES ET FORMATION

Hélène Gauthier Roy  
Julie Chartier  
Louise Forand-Samson  
Serge Carreau  
Joanne Goyette  
Wonny Song

# LES ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION PÈRE LINDSAY-2021

## RÉSULTATS

	31 décembre 2021	31 décembre 2020
PRODUITS	440 738 \$	157 238 \$
CHARGES	94 223 \$	122 714 \$

## BILAN AU 31 DÉCEMBRE

	31 décembre 2021	31 décembre 2020
ACTIFS	1 922 633 \$	1 579 095 \$
PASSIFS	122 \$	3 107 \$
ACTIFS NETS	1 922 511 \$	1 575 995 \$

## SOIRÉE-BÉNÉFICE | ENCAN VIRTUEL

Du 27 octobre au 8 novembre 2021 avait lieu un encan virtuel au profit de la Fondation en remplacement de la soirée-bénéfice annuelle, en conformité des mesures sanitaires mises en place par la santé publique. L'événement a permis de générer des revenus de 91 327 \$ pour un profit net de 88 901 \$. LA FONDATION AZRIELI ainsi que MADAME CHRISTINE TREMBLAY, philanthrope et MONSIEUR JACQUES MARCHAND, philanthrope et président du Conseil LCI Éducation ont contribué à hauteur de 20 000 \$ chacun à titre de Partenaires Or.

# PARTENAIRES DONATEURS ET DONATRICES

## POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE UN IMMENSE MERCI À NOS FIDÈLES PARTENAIRES

PARTENAIRES OR | 20 000 \$ et plus



**Madame Christine Tremblay, philanthrope,  
Monsieur Jacques Marchand, philanthrope  
et président du Conseil LCI Éducation**

COMMANDITAIRES | 5 000 \$ et +



Line Belhumeur | Hélène Gauthier Roy et Michel Roy | Fondation Lorraine et Jean Turmel

DONATEUR.TRICE.S | 2 000 \$ et +

Fondation Luigi Libatore

1 000 \$ et +



Suzanne Drapeau  
Louise Saint-Pierre et Jocelyn Lévesque

500 \$ et +

Lise Bisson  
Julie Chartier  
Louis Chasles  
Claude Descary [BPA]  
Desjardins Gestion international d'actifs  
Michel Lord  
Mario Paquet  
Wonny Song  
Richard Tremblay

100 \$ et +

Simon Victor Benghozi  
Arrieu Coiffeur  
Lise Gagné  
Manon Gagnon  
Pauline Léopard Lapierre  
Hélène Paul  
Michèle Thibodeau Deguire

L'ENCAN VIRTUEL | du 27 octobre au 28 novembre 2021 | 18h

---

Partenaire médias | Radio Ville-Marie

En collaboration avec l'Association des commerçants de la rue  
Laurier Ouest

UN IMMENSE MERCI À TOUS LES COMMERCE PARTICIPANTS

Boutique 5<sup>e</sup> Avenue

1101

Henriette L

Isabelle Élie

Brasserie Chez Lévêque

Billie Boutique

Leméac

La Chronique

Sarah Pacini | Femmes | Man

Michel Brisson

IL Pagliaccio

Isabelle Landry

Madame Saké au Québec | Kuniko Fujita